

Развитие мелкой моторики у младших школьников с нарушением зрения на внеурочных занятиях при работе с пластилином и природным материалом

*Черемных Елена Геннадьевна,
воспитатель ГОКУ
«Школа-интернат №8 г. Иркутск»*

Развитие мелкой моторики у ребенка с нарушением зрения является важным этапом в познании мира. Система компенсации слепоты формируется не автоматически, а требует специально направленного процесса обучения, учитывающего своеобразие развития незрячего ребенка.

В обучение необходимо включать элементы тех видов деятельности, которые впоследствии становятся условиями компенсации слепоты.

Коррекционная работа с незрячими и слабовидящими детьми проводится не только во время учебного процесса, но и на воспитательских занятиях.

В арсенале педагогов разные средства развития мелкой моторики рук. Одно из них - это лепка. Дети любят возиться с пластилином, добавляя природный материал.

Дети с нарушением зрения, выполняя различные поделки, познают мир. Учатся фантазировать, развивают интеллектуальные способности, начинают осознавать красоту и гармонию. Именно в это время, закладывается аккуратность, усидчивость, кропотливость и целеустремленность.

При выполнении простых фигурок, пластилин можно мять, раскатывать, вытягивать, сплющивать, размазывать. Простейшие манипуляции максимально задействуют пальцы рук, заставляя суставы совершать много мелких и быстрых движений.

Одним из видов работы с пластилином, является пластилиновая живопись. Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии: от разнообразия типов нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до богатства цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато.



В пластилиновой живописи пластилин используется в виде "краски", как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, в результате движений усиливается кровообращение, развивается и усиливается особая чувствительность пальцев.

При выполнении пластилинографии дети учатся работать на ограниченном пространстве, не выходить за контуры рисунка. Кроме того осваивают прием размазывания пластилина. Для большей выразительности работ мы дополнительно используем природный материал (рис, гречка, горох, семечки). Следует отметить, что при такой работе, дети научились выполнять работы по словесному указанию и образцу. При работе с пластилином мы использовали такие природные материалы: гречка, горох, рис и семечки. Они дополнительно заставляют суставы совершать много мелких и точных движений, что так же способствует развитию мелкой моторики.



В классе выделяется две категории детей: одни дети в практической деятельности опираются только на свое остаточное зрение, которое дает им ограниченную информацию; другие, опираются в основном на осязание, совершенно не используя при этом имеющиеся остаточное зрение или совсем не имеющие его. В обоих случаях развиваются процессы познания, ориентировки в пространстве и практической деятельности.

При работе с пластилином у учеников первого класса выявляются следующие особенности: они часто не могут отделить от общего куска нужное количество пластилина, поэтому нарушается пропорция, и соразмерность деталей и "колбаски" получаются то слишком тонкие, то слишком толстые.

При работе в первом классе я разделила детей на две группы по уровню развития мелкой моторики:

Средний уровень - дети трудно выполняют задания, их движения не всегда точны, нажимы при "раскрашивании" пластилином не сильные (5 детей).

Дети со средним уровнем развития мелкой моторики выполняли работу с пластилином с интересом и увлечением. Движения их рук недостаточно точны, имеется общая скованность, дети не могут правильно распределить мышечную активность, их движения не всегда точные.

Низкий уровень - учащиеся не справляются с заданием, отказывается выполнять задания (3 ребенка).

У детей, показывающих низкий уровень развития мелкой моторики рук, движения неловкие, слабые, отсутствует координированность действий обеих рук, у них не сформированы операции раскатывания и вдавливания, поэтому теряется форма образца, они испытывают трудности при склеивании деталей. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику использовать нужные приемы лепки в должной форме.

Работа с пластилином развивает мелкую моторику рук, и, следовательно, помогает детям с нарушением зрения в познании окружающего мира, активизирует мыслительную и речевую деятельность ребенка.